# 中國良渚文化玉琮 柯智懷

十八節簡化獸紋玉琮

中國良渚文化玉琮，是一件十八節的簡化獸紋玉琮。

## 琮

琮（讀音ㄘㄨㄥˊ），是古代用於祭祀的玉器，呈方筒狀。最早的玉琮發掘於安徽潛山薛家崗第三期文化，約是距今五千一百年前的文物。

在各種玉器中，琮是用於祭地的玉器，《周禮·春官·大宗伯》中記載「以玉作六器，以禮天地四方：以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方」，璧是一種環狀的玉器，象徵天圓地方中的天圓；圭上尖下方，象徵中國東方高大尖聳的高山；璋形如半個圭，象徵中國西南方相對較矮的山麓；琥是一種老虎形狀的玉器，象徵西北方山林居住的虎；璜呈半璧形，象徵北方高低形勢變化較大的山峰。

而琮乃是呈方筒狀，內通常有圓孔或方孔，象徵天圓地方中的地方，圓孔推測是用以盛水或盛酒以祭地。

琮的外型與筆筒相似，外型方筒內有圓洞，一直到清乾隆年代還沒有人知道用途，乾隆翻查史書找尋相似的物品，自行考證誤認為是古人搬運重物用的配重品 ，而且還自行取名為「槓頭」並加裝銅製內壁作為筆筒和宮廷插花用的花瓶，直到乾隆去世九十多年後才考證出是禮器琮。

## 良渚文化玉琮

十八節簡化獸紋玉琮發掘於一個良渚文化遺址，於浙江省杭州市餘杭區，在石山下、秧田門、何仙坊、廟底下、筍山村、何口塘、小山橋、邱家塢及徐家灣街道（中國一種行政區單位，相當於里）間，目前由中國文化部定為良渚國家考古地質公園，其中設有良渚博物院，經緯度為北緯30.380507度、東經120.030559度。

十八節簡化獸紋玉琮高四十九點五公分，上寬六點四公分，下寬五點六公分，高於二十公分，高琮多半都是上大下小呈立柱狀。該玉琮約在西元前兩千五百年的新石器時代製作，是世界最高的玉琮之一，該玉琮深碧泛赭斑而近黑，共十八節每節四個面紋的裝飾相同，重複層疊，皆以四個邊角為中心；面紋全同，是由兩長一短、寬條之間兩個小圓圈構成一個單元的面紋，二長為頭額，一短為鼻紋，故稱「簡化」獸紋玉琮。

製作此等物品費時甚久，需熟練技巧，說明製作琮的社會擁有支持工匠的資源。

## 良渚文化

良渚文化為中國新石器文化之一，分布地點在長江下游的太湖地區，其中心在浙江省杭州市餘杭區良渚遺址。該文化遺址於西元一九六三年被發現，於西元一九五九年依照考古慣例按發現地點良渚命名 ，是為良渚文化。

馬家浜文化、馬橋文化的考古地點也分布於太湖周圍地區，與良渚文化亦有許多的文化交流。

良渚文化存續之時間約為距今五千三百年至四千兩百年前，即西元前三千三百至兩千兩百年前，屬於新石器時代。良渚文化遺址最大特色是所出土的玉器。挖掘自墓葬中的玉器包含有璧、琮、鉞、璜、冠形器、三叉形玉器、玉鐲、玉管、玉珠、玉墜、柱形玉器、錐形玉器、玉帶及環等，該文化玉禮器數量甚多，陶器出土較少，但亦相當細緻。

良渚文化延續上千年後突然消失了，後來有學者認為這是過度依賴單一糧食作物稻穀造成的，但其他的學者推測，其文明程度在末期的急遽衰退更有可能是由人文因素所造成的，例如遭受到同一時期境外不同文明的毀滅性入侵及征服，從而致使當地的原有文明體系產生了巨大的轉變。

西元兩千零七年十一月二十九日，杭州市政府與浙江省文物局在良渚遺址管委會聯合召開良渚古城遺址考古發現新聞發布會，正式發布了良渚古城遺址發現的重大消息。良渚古城遺址總面積約兩百九十餘萬平方米，面積和北京頤和園相當，是目前所發現的中國同時期規模最大、建築水平最高的古城遺址。

# 蘇美人烏爾王族局戲

一套烏爾王族局戲



烏爾王族局戲的玩法

烏爾王族局戲，又名二十格戲，是蘇美文明的圖版遊戲。

## 局戲

局戲是一種擲賽遊戲，也就是用骰子、陀螺、長斫(讀音ㄓㄨㄛˊ)、貝殼等擲具隨機決定棋子沿棋盤路徑的前進步數或後退步數，最早的局戲是西元前三千一百年的古埃及三十格戲，塞尼特(Senet)，在古埃及語是「過關斬將」的意思。

埃及也有所謂的「盤蛇圖」(Mehen)，「捲曲的蛇」，亞述帝國統治時期，埃及的版圖遊戲經由亞述的殖民傳到了阿拉伯地區，之後又傳到了歐洲，變成「賽鵝圖」。

中國的擲賽遊戲則自成一格，傳統遊戲「陞官圖」在唐代發明，用意是透過升官意象刺激孩子努力向上。民國初期，科舉廢止，舊式的陞官圖玩家族群減少，於是明代成形的「葫蘆問」便開始流行，葫蘆問自明鄭時期亦傳入臺灣，並以此作賭博工具。

## 烏爾王族局戲

烏爾王族局戲最早的棋版發現於西元前兩千六百年的烏爾王族古墓，烏爾城廟塔的附近，約在北緯30.922659，東經46.126259的地方。

烏爾王族局戲的詳細規則並不明，推測與古埃及的塞尼特相似。一套烏爾王族局戲包含一個二十格的方格棋盤，格子上會有數種標示事件或象徵的記號；每方會有七枚棋子：暴風鳥、渡烏、雞、鷹、家燕、鴿和麻雀，有些只有 暴風鳥、渡烏、雞、鷹和家燕五種旗子，以顏色區分敵我；擲具則為數根長斫。

棋盤的初始佈置為雙方棋子置於其中一邊縱行，交錯排列，每回合擲一次長斫，然後移動一枚己棋，以牛耕式轉行書寫法前進。所謂牛耕式轉行書寫法，就是指如同牛在耕地一樣，筆寫字由右側書寫一行，然後在下一行從左側書寫回來，來回重複，或反之， 筆寫字由右側書寫一行，然後在下一行從左側書寫回來。

當棋子抵達對向縱行的起始格時，將那一個棋子移除棋盤。最先把所有己棋都移除棋盤的，就勝利了。

## 烏爾古城

局戲出產的地方是烏爾(Ur)古城，閃語的「出海口」之意，又稱吾珥，美索不達米亞的一座古城，猶太人祖先亞伯拉罕的故鄉，那裏有許多的商人販賣這種局戲，不過他們使用的是較為廉價的材料和容易取得的塗料。

西元前五千五百年，烏爾始建，當時烏爾城的領域北至今日伊拉克濟加爾省的舍特拉，西至那西里耶的幼發拉底河河岸，東至今日伊拉克巴斯拉省、伊朗阿巴丹的底格里斯河出海口，南至今日科威特的幼發拉底河出海口，當時位在出海口三角洲內的布比延島還未開始淤積。

# 伊拉克早期寫字板

伊拉克早期寫字板

伊拉克早期寫字板，於西元前三千一百年至西元前三千年間製作。

## 目錄

* [1 寫字板與「釘頭文字」](#.E5.AF.AB.E5.AD.97.E6.9D.BF.E8.88.87.E3)
* [2 寫字板的來歷](#.E5.AF.AB.E5.AD.97.E6.9D.BF.E7.9A.84.E4)
* [3 烏魯克城](#.E7.83.8F.E9.AD.AF.E5.85.8B.E5.9F.8E)
* [4 外部連結](#.E5.A4.96.E9.83.A8.E9.80.A3.E7.B5.90)

## 寫字板與「釘頭文字」

在西元前三千年的兩河文明，那裏正是來自四方商人的交匯點，逐漸大量的通商使得透過實體記載資料更為重要，於是，那裏的人們透過以蘆葦莖在泥板上刻畫符號以方便記錄，這是文字的祖先，通商符號及數字。

這樣的寫字板與蘆葦莖，最能發揮書寫功用的文字是楔形文字，阿拉伯文كتابة مسمارية，哈特－米斯馬力，「釘頭文字」。但楔形文字一開始並非釘頭文字，而是所謂的「古樸文字」、「蘇美象形文」，例如表示綿羊的符號「⊕」就使用了象形文字。

釘頭文字是由直的、橫的、斜的各種像是釘子的「字母」交錯組合而成，有一點像是現在的朝鮮語諺文，釘頭文字的上下左右每一邊最多放置十二個字母，單一字母中最多插入十個斜向字母，因此一個單字的組合非常之多，高達四百八十種（不過沒有人真的用到這麼多根釘子來寫字）組合變化相當多。然而這些釘頭文字都是由古樸文字簡化而來，僅有少數古樸文字的象形符號到了亞述帝國時期還在使用。

## 寫字板的來歷

而這塊早期寫字板上寫的，正是最早的古樸文字記錄，同時也是世界最早的文字記錄，雖然華夏文明稱最早的文字是來自華夏，但除了沒有年代更早的實際記錄外，這說法根據華夏文明的習性，實在是不足以令人採信。

這塊寫字板來自伊拉克南部的美索不達米亞古城烏魯克，那是當時世界最大的一個城市，它位於幼發拉底河的東岸，約位在北緯31.325729度，東經45.637602 度的地方。

這塊寫字板上記錄的是關於烏魯克城南部一個城區的啤酒分配，啤酒的符號是一個扇形，旁側的豎槓和橫梁符號交錯作為基本的計數，其他的如米字星形符號、叉字符號及弧形符號等，是較大的數量符號。

除了這些計數用的符號外，還有一些圓形延伸尖角，樣貌有如蝌蚪的符號，這是人頭的象形文字形式之一，人頭代表被分配到的人數；左下角則有類似印記的符號，據考證，應是用來表示是官方政權的記錄者，類似身分證明或文件有效性證明的功用。

## 烏魯克城

烏魯克，巴比倫古城之一，位於幼發拉底河東岸，距離今日伊拉克穆薩納省薩瑪沃鎮約三十公里，今日為考古單位所實際控制，沒有歸屬任何一個鎮。

據說，烏魯克古城在西元前兩千九百年最為繁華興盛，可能有五萬至八萬名居民居住於六平方公里的城牆之內，為當時全世界最大的城市，在此之前，印度文明的古城摩亨佐達羅是最大的城市，西元前一千六百年左右，最大城市的位置則被巴比倫城取代。

## 外部連結

[伊拉克早期寫字板－大英博物館數位展館（英文）](http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/me/t/tablet%2C_allocation_of_beer.aspx)

# 伊拉克大洪水紀錄泥板文獻

伊拉克大洪水紀錄泥板文獻

伊拉克大洪水記錄泥板文獻，記載於西元前兩千七百年至公元前兩千五百年之間所寫作的文學作品「吉爾伽美什史詩」的其中一個片段。

## 吉爾伽美什史詩

吉爾伽美什史詩，或稱鳩格米西史詩，是美索不達米亞的文學作品，現今發現最早的英雄史詩。吉爾伽美什史詩主要講述了蘇美時代英雄吉爾伽美什的傳說故事，並匯集了兩河流域的許多神話故事，史詩的最早版本以早期楔形文字刻在泥板上寫成，整部史詩共有三千六百餘行。

吉爾伽美什史詩於二十世紀二零年代，全部的泥板都已經復原破譯，也出版了中譯本。

吉爾伽美什史詩的內容圍繞烏魯克古城國王吉爾伽美什與他的朋友－半人半獸的恩奇都之間的友誼故事展開，整部史詩大致上可以分為五大部分：

* 序章即是大洪水部分，講述洪水的發生與結束，以及洪水後的生還者以吉爾伽美什為首建立了烏魯克城。
* 第一部分講述了半人半神的吉爾伽美什是烏魯克的君主，但他暴虐無度，他的人民只能向諸神求助。創造女神阿魯魯製造了恩奇都，並將他帶到烏魯克來與吉爾伽美什大戰一場，英雄相惜，結為好友。
* 第二部分講述了吉爾伽美什和恩奇都在太陽神沙瑪什的幫助下聯手打敗杉樹林怪獸胡姆巴巴。女神伊絲塔因吉爾伽美什的魅力所傾倒，向他求愛，但卻被吉爾伽美什拒絕，於是伊絲塔以自殺威脅她的父神安努，叫他派出帶來旱災的天堂之牛下凡復仇，但是又被吉爾伽美什和恩奇都殺死。吉爾伽美什與恩奇都成為了眾人擁戴的英雄。
* 第三部分講述了恩奇都夢見他因為殺死胡姆巴巴與天堂之牛而被眾神懲罰，病重而死，吉爾伽美什在他的床邊痛哭七天七夜。然後他決定尋找永生者烏納比士庭探索生死奧秘，歷經重重關卡終於找到烏納比士庭所居住的島嶼（據說那個島嶼就是現在的賽普勒斯），並拿到了永生之草，但在帶回永生之草的路上，永生之草不幸被蛇偷吃，吉爾伽美什只能空手返回烏魯克。
* 第四部份講述了吉爾伽美什通過沙馬什創造的生死通道與恩奇都對話，恩奇都向他描述了死後世界的陰暗悲慘。

吉爾伽美什史詩除了被認為是最早的文學作品、最早的英雄史詩外，還被認為是最早的男同性戀題材（BL）文學。

## 泥板記載的故事

這塊泥板上所記載的，便是吉爾伽美什史詩的序章，大洪水。它被發現的地方是在亞述帝國國王亞述巴尼拔的圖書館，這座圖書館是在亞述遷都尼尼微之後，在尼尼微建造的，它是繼傳說由吉爾伽美什所建立的烏魯克之後世界最大的城市，它就是今天伊拉克尼尼微省的摩蘇爾，其遺跡之經緯度約略為北緯36.366757度，東經43.157387度。

大洪水的故事是：

由於人類的貪婪與墮落，眾神之王恩尼爾決定用大洪水毀滅人類，水神伊亞阻止了恩尼爾，並囑咐吉爾伽美什盡快建造巨大的方舟承載人類與動物，否則人類就會全盤覆滅。

然而，恩尼爾的怒火一天比一天大，水神伊亞不斷的阻止恩尼爾，直到方舟建成的那一天，恩尼爾已經無法抑制心中的怒火，決定當天下午放下洪水毀滅人類，吉爾伽美什將人們與動物在下午前帶到方舟上，下午，果然如吉爾伽美什所說，開始下起了滂沱大雨，積蓄的洪水使方舟開始漂動。

暴雨持續了一個星期後才結束，他們放出一隻烏鴉和一隻鴿子探查，烏鴉的速度較快，探查完時陸地還未有露出，於是烏鴉說：「放眼望去，皆是大洋，不見陸地。」；鴿子較慢探查完，那時陸地已經露出了一小塊，鴿子回來時便帶回了好消息。

由於船上的人類是同一時間放出烏鴉與鴿子的，因此他們認為烏鴉說謊騙人，從這時起，烏鴉成為代表壞消息、壞事的不吉利之鳥。

吉爾伽美什在固定船錨後，登上了陸地，這裡因為洪水的關係使土地變的十分柔軟肥沃，吉爾伽美什在這裡建立了烏魯克城，世世代代繁榮下去。